

# ÇA IRA MIEUX DEMAIN

(Popularisé par Annie Cordy)

Paroles de Jacques Mareuil  
Musique de Georges Liferman  
Harmonisation de Christian Roy

1

4 A E7 A

Soprane

Alti

Tenors Basses

Ça i - ra mieux de - main. Ça i - ra mieux de - main.

Ça i - ra mieux de - main. Ça i - ra mieux de - main.

Ça i - ra mieux de - main. Ça i - ra mieux de - main.

12 A7 D A E7 A A

Comme tout fi - ni - ra bien Il faut pro - fi - ter du jour qui vient. 1. Quand le jour pa - raît,

Comme tout fi - ni - ra bien Il faut pro - fi - ter du jour qui vient. 1. Quand le jour pa - raît,

Comme tout fi - ni - ra bien Il faut pro - fi - ter du jour qui vient. 1. Dou dou

17 E7

j'ou - vre les vo - lets. Pour voir le so - leil dans le grand ciel bleu. tant mieux s'il est là

j'ou - vre les vo - lets. Pour voir le so - leil dans le grand ciel bleu. tant mieux s'il est là

dou dou Dou dou dou dou Dou dou dou

21 A D E

mais s'il n'y est pas Je m'fais mon so - leil mê - me quand il pleut! J'ai le coeur lé - ger, quelle que soit

mais s'il n'y est pas Je m'fais mon so - leil mê - me quand il pleut! J'ai le coeur lé - ger, quelle que soit

dou dou dou Dou dou dou dou dou dou Dou dou

5, Ça ira mieux demain SATB

80 B $\flat$  F7 B $\flat$

Ça i - ra mieux de - main. Ça i - ra mieux de - main.  
Ça i - ra mieux de - main. Ça i - ra mieux de - main.  
Ça i - ra mieux de - main. Ça i - ra mieux de - main.

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 80 to 83. It features three staves: a vocal line (Soprano/Alto), a vocal line (Tenor/Bass), and a bass line. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The lyrics are 'Ça ira mieux demain.' repeated four times. Chord symbols B $\flat$ , F7, and B $\flat$  are placed above the first, second, and fourth measures respectively. A large, stylized watermark 'SHEETMUSIC' is overlaid diagonally across the page.

84 B $\flat$ 7 E $\flat$  B $\flat$  F7 B $\flat$  F7

Si ça te ni - ra bien Il faut pro - fi - ter pro - fi - ter  
Si ça te ni - ra bien Il faut pro - fi - ter pro - fi - ter  
Si ça te ni - ra bien Il faut pro - fi - ter pro - fi - ter

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 84 to 87. It features three staves: a vocal line (Soprano/Alto), a vocal line (Tenor/Bass), and a bass line. The key signature is B-flat major. The time signature is 4/4. The lyrics are 'Si ça te ni - ra bien Il faut profiter profiter' repeated three times. Chord symbols B $\flat$ 7, E $\flat$ , B $\flat$ , F7, B $\flat$ , and F7 are placed above the first, second, third, fourth, fifth, and sixth measures respectively. A large, stylized watermark 'SHEETMUSIC' is overlaid diagonally across the page.

88 B $\flat$  F7 B $\flat$

pro - fi - ter Du jour qui vient!  
pro - fi - ter Du jour qui vient!  
pro - fi - ter Du jour qui vient!

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 88 to 91. It features three staves: a vocal line (Soprano/Alto), a vocal line (Tenor/Bass), and a bass line. The key signature is B-flat major. The time signature is 4/4. The lyrics are 'pro - fi - ter Du jour qui vient!' repeated three times. Chord symbols B $\flat$ , F7, and B $\flat$  are placed above the first, second, and fourth measures respectively. A large, stylized watermark 'SHEETMUSIC' is overlaid diagonally across the page.