

CACHE CACHE

(Popularisé par Maxime Landry)

Paroles et musique : Linda Lemay
Harmonisation : Christian Roy

1

Sopranos

Altos

Ténors

G D

Il n'y au - ra pas d'au - tre fois, rien qu'un lourd si - len - ce sans fin

4

Em C D

Puis - que tu ne me di - ras pas ces mots dont j'au - rais tant be - soin

6

G D

Tu as - - - - - choi si d'sau - ter si haut. que t'es ja - mais re - des - cen - du

47 C D

pas que je t'ou - bles.

peur que je t'ou bles. T'ou

que je t'ou - bles.

49 G D

Ah blie

ah ah

Il n'y au - ra pas d'au - tres fois j'ai beau pri - er ça sert à rien

51 Em C D

Per - son - ne ne te trou - ve - ra... tu t'es ca - ché beau - coup trop bien

Per - son - ne ne te trou - ve - ra... tu t'es ca - ché beau - coup trop bien

Te trou - ve - ra Tu t'es ca - ché beau - coup trop

59 D Em Em/D C G

deux mains sur les yeux. Les doigts tout mouil - lés de cha - grin, de n'pas pou - voir

deux mains sur les yeux. Les doigts tout mouil - lés de cha - grin, de n'pas pou - voir

deux mains sur les yeux. Les doigts tout mouil - lés de cha - grin, de n'pas pou - voir

61 D/F# B/F# B/D#

fouil - ler les cieux bien sûr tu ne re - vien - dras pas.

fouil - ler les cieux bien sûr tu ne re - vien - dras pas

fouil - ler les cieux bien sûr tu ne re - vien - dras pas

63 Em Em/D C G

T'es sous le lit du p'tit Jé - sus. Bra - vo je

T'es sous le lit du p'tit Jé - sus Bra - vo je

T'es sous le lit du p'tit Jé - sus Bra - vo je

71

C D G

C'est qu'une bonne fois. j'en vou - drai plus.

C'est qu'une bonne fois j'en vou - drai plus.

C'est qu'une bonne fois j'en vou - drai plus.

Detailed description: This is a musical score for three voices: Soprano, Alto, and Bass. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It is divided into three measures by vertical bar lines. Above the staves, the guitar chords are indicated as C, D, and G. The lyrics are: 'C'est qu'une bonne fois. j'en vou - drai plus.' The Soprano and Alto parts are written in treble clef, and the Bass part is in bass clef. The music consists of simple notes and rests, with a final whole note in the third measure.

SOPE INTERVIEW