

LES DEUX ÉCOLES

Paroles et musique : Michel Sardou
Harmonisation : Christian Roy

1

Sopranos

Altos

Hommes

7

D

J'ai eu l'ins - ti - tu - teur, qui dans les rois de

J'ai eu l'ins - ti - tu - teur, qui dans les rois de

11

France. N'a vu que des ty - rans aux rè - gnes dé - sas - treux

France. N'a vu que des ty - rans aux rè - gnes dé - sas - treux

France. N'a vu que des ty - rans aux rè - gnes dé - sas - treux

A

16

Et ce - lui qui fai - sait du vieil A - na - tole France

Et ce - lui qui fai - sait du vieil A - na - tole France

Et ce - lui qui fai - sait du vieil A - na - tole France

F#/E G

20

Un sup - pôt de Sa - tan parce qu'il é - tait sans Dieu.

Un sup - pôt de Sa - tan parce qu'il é - tait sans Dieu.

Un sup - pôt de Sa - tan parce qu'il é - tait sans Dieu.

D A7 D

81 A7 B \flat

Elle se - rait bien heu - reuse que ses maî - très la laissent
 Elle se - rait bien heu - reuse que ses maî - tres la laissent

tion Elle se - rait bien - heu - reuse. que ses maî tres ma laissent.

85 F C7

Li - bre de faire l'a - mour Et d'al - ler à la
 Li - bre de faire l'a - mour Et d'al - ler à la

Li - bre de faire l'a - mour Et d'al - ler à la

88 F F B \flat F

messe. Dans le Lot - et - Ga - ronne, On bouf - fait du cu - ré. On pri - ait la Ma - done,
 messe Dans le Lot - et - Ga - ronne, On bouf - fait du cu - ré. On pri - ait la Ma - don

messe Dans le Lot - et - Ga - ronne, On bouf - fait du cu - ré On pri - ait la Ma - done

89 C7 F B \flat

Le di - manche en Ven - dée, Des cail - loux de Pro - vence Aux châ - teaux d'A - qui - taine,
 Le di - manche en Ven - dée, Des cail - loux de Pro - vence Aux châ - teaux d'A - qui - taine.

Le di - manche en Ven - dée, Des cail - loux de Pro - vence Aux châ - teaux d'A - qui - taine.

106 A^b D^b A^b B^b7

ronne On bouf - fait du cu - ré. On pri - ait la Ma - done, Le di - manche en - Ven - dée

ronne On bouf - fait du cu - ré. On pri - ait la Ma - done, Le di - manche en - Ven - dée

ronne On bouf - fait du cu - ré On pri - ait la Ma - done, Le di - manche en - Ven - dée

109 E^b7 A^b A^b D^b

Des cail - loux de Pro - vence Aux châ - teaux d'A - qui - taine On chan - tait la Du - rance

Des cail - loux de Pro - vence Aux châ - teaux d'A - qui - taine On chan - tait la Du - rance

Des cail - loux de Pro - vence Aux châ - teaux d'A - qui - taine On chan - tait la Du - rance

112 B^b7 A^b7 A^b D^b

On pleu - rait la Lor - raine Dans le Rhône et l'Es - sonne, On chas - sait les ab - bés

On pleu - rait la Lor - raine Dans le Rhône et l'Es - sonne, On chas - sait les ab - bés

On pleu - rait la Lor - raine Dans le Rhône et l'Es - sonne, On chas - sait les ab - bés

115 B^b7 E^b7 A^b

On plan - tait en Ar - gone Des croix de Saint - An - dré. Des som - mets du Ju - ra

On plan - tait en Ar - gone Des croix de Saint - An - dré. Des som - mets du Ju - ra

On plan - tait en Ar - gone Des croix de Saint - An - dré. Des som - mets du Ju - ra

118

A^b

D^b

A^b

B^b7

Musical score for measures 118-120. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is three flats (B-flat major/D-flat minor). The melody is a simple eighth-note pattern. The lyrics are: "Aux jar - dins de Tou - raine, On pleu - rait la Sa - voie, On chan - tait la Lor - raine."

Aux jar - dins de Tou - raine, On pleu - rait la Sa - voie, On chan - tait la Lor - raine.

121

A^b

Musical score for measure 121. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is three flats (B-flat major/D-flat minor). The melody is a simple half-note pattern. The measure ends with a double bar line.

COPIE INTERDITE