

# LES DEUX ÉCOLES

Paroles et musique : Michel Sardou  
Harmonisation : Christian Roy

1

Sopranos

Altos

Tenors Basses

J'ai eu l'ins - ti - tu - teur, qui dans les rois de

J'ai eu l'ins - ti - tu - teur, qui dans les rois de

J'ai eu l'ins - ti - tu - teur, qui dans les rois de

11

France. N'a vu que des ty - rans aux rè - gnes dé - sas - treux

France. N'a vu que des ty - rans aux rè - gnes dé - sas - treux

France. N'a vu que des ty - rans aux rè - gnes dé - sas - treux

16

Et ce - lui qui fai - sait du vieil A - na - tole France

Et ce - lui qui fai - sait du vieil A - na - tole France

Et ce - lui qui fai - sait du vieil A - na - tole France

20

Un sup - pôt de Sa - tan parce qu'il é - tait sans Dieu.

Un sup - pôt de Sa - tan parce qu'il é - tait sans Dieu.

Un sup - pôt de Sa - tan parce qu'il é - tait sans Dieu.

Detailed description of the musical score: The score is for a four-part vocal setting. It begins with a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The first system (measures 1-4) features a whole rest for the first measure, followed by eighth-note patterns for the vocal lines. The lyrics are 'J'ai eu l'ins - ti - tu - teur, qui dans les rois de'. The second system (measures 5-8) continues the vocal lines with lyrics 'France. N'a vu que des ty - rans aux rè - gnes dé - sas - treux'. The third system (measures 9-12) features lyrics 'Et ce - lui qui fai - sait du vieil A - na - tole France'. The fourth system (measures 13-16) features lyrics 'Un sup - pôt de Sa - tan parce qu'il é - tait sans Dieu.' and includes triplets in the vocal lines. Chord symbols (D, F#, F#/E, G, G, D, A7, D) are placed above the vocal staves to indicate the harmonic accompaniment.

51

G7 C F F B $\flat$

Des croix de Saint - An - dré. Des som - mets du Ju - ra Aux jar - dins de Tou-raine,

Des croix de Saint - An - dré. Des som - mets du Ju - ra Aux jar - dins de Tou-raine,

Des croix de Saint An - drée Des som - mets du Ju - ra Aux jar - dins de Tou-raine,

54

F G7 C7 F

On pleu - rait la Sa - voie, On chan - tait la Lor-raine

On pleu - rait la Sa - voie, On chan - tait la Lor-raine.

On pleu - rait la Sa - voie On chan - tait la Lor-raine.

57

F C7 F

Je veux que mes en - fants s'ins - truisent à mon é - cole.

Je veux que mes en - fants s'ins - truisent à mon é - cole.

Je veux que mes en - fants. - s'ins - truisent à mon é - cole.

61

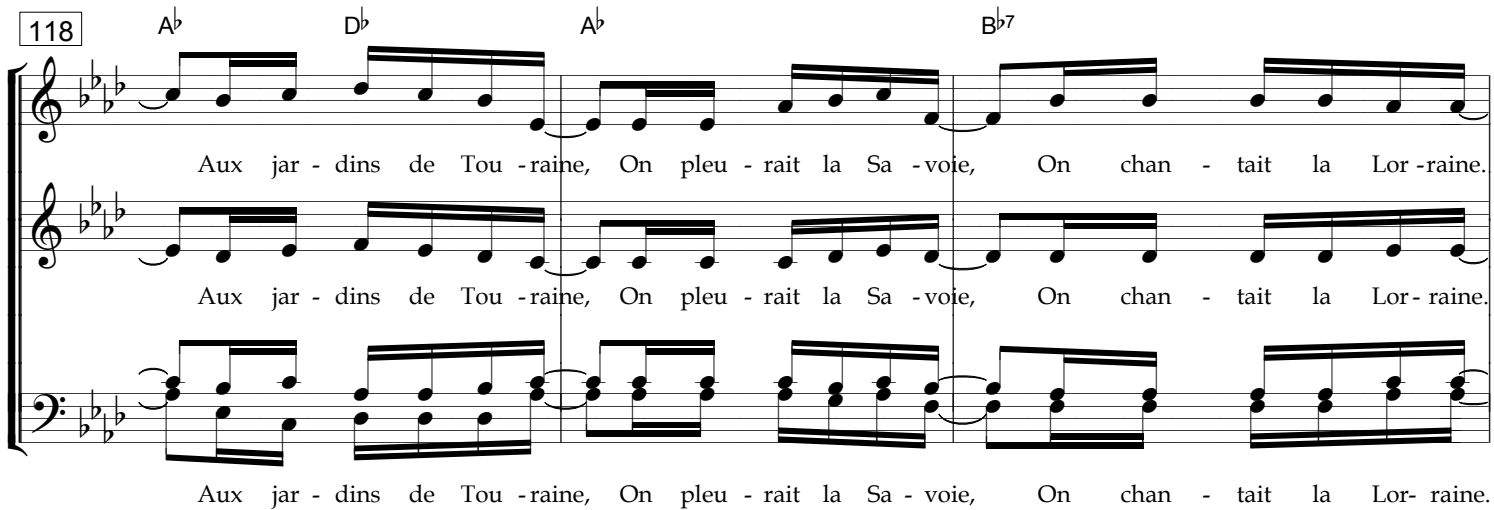
F B $\flat$  C

S'ils res - semblent à quel qu'un au - tant que ce soit moi.

S'ils res - semblent à quel qu'un au - tant que ce soit moi.

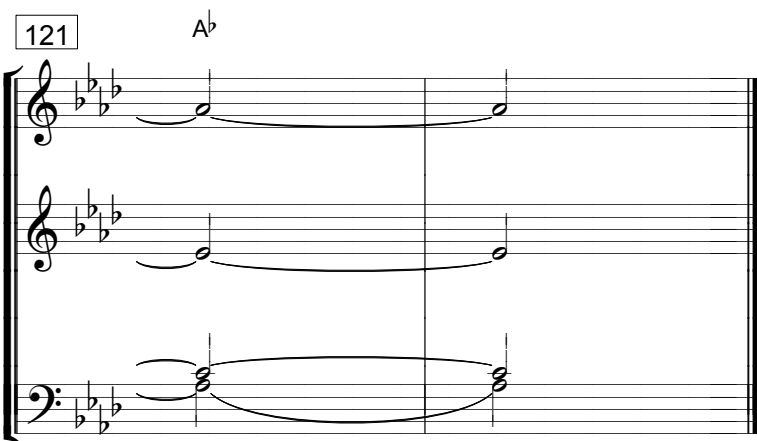
S'ils res - semblent à quel - qu'un Au - tant que ce ce soit

118      A<sup>b</sup>      D<sup>b</sup>      A<sup>b</sup>      B<sup>b</sup>7



Aux jar - dins de Tou - raine, On pleu - rait la Sa - voie, On chan - tait la Lor - raine.  
Aux jar - dins de Tou - raine, On pleu - rait la Sa - voie, On chan - tait la Lor - raine.  
Aux jar - dins de Tou - raine, On pleu - rait la Sa - voie, On chan - tait la Lor - raine.

121      A<sup>b</sup>



Aux jar - dins de Tou - raine, On pleu - rait la Sa - voie, On chan - tait la Lor - raine.