

DO RÉ MI

(Comédie musicale La mélodie du bonheur)

Paroles : Oscar Hammerstein II

Musique : Richard Rodgers

Harmonisation : Christian Roy

1 $\text{♩} = 120$

Sopranos

Altos

Hommes

Il faut com-men-cer par la ba-se C'est là le meil-

leur dé-part. Quand on lit on com-mence par A B C Quand on chante on com-mence par

Do Ré Mi Do ré mi, les pre-mières no-tes s'ap-pellent ain-

Do ré mi Do ré mi, les pre-mières no-tes s'ap-pellent ain-

Do ré mi Do ré mi, les pre-mières no-tes s'ap-pellent ain-

si. Do ré mi Do ré mi fa sol la si Do le

si. Do ré mi Do le

dos, il a bon dos Ré ra-yon de so-leil d'or Mi c'est la moi-

do Ré ré Mi

dos, il a bon dos Ré ra-yon de so-leil d'or Mi c'est la moi-

138

C G⁹

Mi c'est la moi-tié d'un tout Fa c'est fa-cile à chan-ter

Mi c'est la moi-tié d'un tout Fa c'est fa-cile à chan-ter

ré Mi mi Fa fa

147

C⁷ F D⁷ G

Sol la terre ou vous mar-chez La l'en-droit où vous al-lez

Sol la terre ou vous mar-chez La l'en-droit où vous al-lez

Sol Do ré mi fa fa Rémi fa sol

155

E⁷ Am C⁷ F Dm⁷ G⁷ C C⁷

Si c'est sif-fler comme un merle Et nous re-ve-nons à do

Si c'est sif-fler comme un merle Et nous re-ve-nons à Do

sol Comme un merle Et nous re-ve-nons à Do

163

F Dm⁷ G⁷ C

Do ré mi fa sol la si do!

Do ré mi fa sol la si do!

Do ré mi fa sol la si do sol do!