

ET MAINTENANT

(Popularisé par Gilbert Bécaud)

Paroles : Pierre Delanoë
Musique : Gilbert Bécaud
Harmonisation : Christian Roy

1 3 F B^b6

Tenors 1 Et main - te - nant que vais - je fai - re. De tout ce

Tenors 2 Et main - te - nant que vais - je fai - re. De tout ce

Basses 1 Et main - te - nant que vais - je fai - re. De tout ce

Basses 2 Et main - te - nant que vais - je fai - re. De tout ce

7 Gm⁷ Fmaj⁷ F⁶ F B^b6 F

temps que se - ra ma vie. De tous ces gens qui m'in - dif - fè - rent Main - te

temps que se - ra ma vie. De tous ces gens qui m'in - dif - fè - rent Main - te

temps que se - ra ma vie. De tous ces gens qui m'in - dif - fè - rent Main - te

temps que se - ra ma vie. De tous ces gens qui m'in - dif - fè - rent Main - te

11 Gm⁷ Fmaj⁷ Gm⁷ C⁷ Am⁷ Dm⁷

-nant que tu es par - tie Tou - tes ces nuits pour - quoi pour qui Et ce ma -

-nant que tu es par - tie Tou - tes ces nuits pour - quoi pour qui Et ce ma -

-nant que tu es par - tie Tou - tes ces nuits pour - quoi pour qui Et ce ma -

-nant que tu es par - tie Tou - tes ces nuits pour - quoi pour qui Et ce ma -

39 Gm7 Fmaj7 F6 F

rire pour ne plus pleu - rer Je vais brû - ler des nuits en -

rire pour ne plus pleu - rer Je vais brû - ler des nuits en -

rire pour ne plus pleu - rer Je vais brû - ler des nuits en -

rire en rire pour ne plus pleu - rer Pour ne plus pleu - rer Je vais brû - ler des nuits - en

42 Bb6 F Gm7 Fmaj7

tiè - res. Au ma - tin je te ha - i - rai Et puis un

tiè - res. Au ma - tin je te ha - i - rai Et puis un

tiè - res. Au ma - tin Au ma - tin je te ha - i - rai Je te ha - i - rai Et puis un

tiè - res. Au ma - tin Au ma - tin je te ha - i - rai Je te ha - i - rai Et puis un

45 Gm7 C7 Am7 Dm7 Gm7 C7

soir dans mon mi - roir Je ver - rai bien la fin du che -

soir dans mon mi - roir. Je ver - rai bien la fin du che -

soir Et puis un soir dans mon mi - roir. Dans mon mi - roir Je ver - rai bien la fin du che -

soir Et puis un soir dans mon mi - roir. Dans mon mi - roir Je ver - rai bien Ver - rai bien la fin

57

Musical score for five voices. The score is divided into three measures. The first measure shows the vocal lines with a whole note. The second measure contains the lyrics "Plus" for all voices. The third measure contains the lyrics "rien." for all voices. The notes in the third measure are: Soprano (F4), Alto (E4), Tenor 1 (D4), Tenor 2 (C4), and Bass (B3).

SOPE INTERPRETE