

ET S'IL N'EN RESTAIT QU'UNE (je serais celle-là)

(Interprété par Céline Dion)

Paroles de Françoise Dorin
Musique de David Gateño
Harmonisation de Christian Roy

The musical score is arranged for five vocal parts: Sopranos 1, Mezzo, Solistes Filles, Alt 1, and Contralti. It begins with a piano introduction marked with a '2' and a fermata. The first system (measures 1-7) features the vocalists singing 'Lou lou lou lou lou lou' with piano accompaniment in the key of B-flat major. The second system (measures 8-11) continues the 'Lou lou' refrain. The third system (measures 12-15) contains the lyrics: 's'il n'en restait qu'une Pour jou-er son bon-heur. Et mi-ser sa for-tune Sur le rou-ge du coeur. Pour ac-cep-'. The vocal parts are accompanied by piano accompaniment with chords and melodic lines. A large watermark 'MUSIQUE' is overlaid diagonally across the score.

2 Cm Csus^2 Cm Csus^2 Cm Csus^2 $\text{A}^{\flat}\text{maj}^7$ $\text{A}^{\flat}6$ $\text{A}^{\flat}\text{maj}^7$ $\text{A}^{\flat}6/\text{G}$

Sopranos 1
Mezzo
Solistes Filles
Alt 1
Contralti

8 Fm^7 Fsus^2 G^7sus^4 Gm Gm Csus^2 Cm Csus^2

lou lou lou lou lou lou lou lou lou lou lou lou
lou lou lou lou lou lou lou lou lou lou lou
lou lou lou lou lou lou lou lou lou lou lou
lou lou lou lou lou lou lou lou lou lou lou
lou lou lou lou lou lou lou lou lou lou lou

Et

12 Cm Csus^2 Cm $\text{A}^{\flat}\text{maj}^7$ $\text{A}^{\flat}6$ $\text{A}^{\flat}\text{maj}^7$ $\text{A}^{\flat}6$

s'il n'en res-tait qu'une Pour jou-er son bon-heur. Et mi-ser sa for-tune Sur le rou-ge du coeur. Pour ac-cep-

Oh oh oh oh Oh oh oh oh Oh Oh oh

Oh oh Oh oh Oh Oh oh

4, Et s'il n'en restait qu'une SSAA - Soliste

40

Lal la Da ba da Lal la la la Lal la Da ba da
 Lal la Da ba da Lal la la la Lal la Da ba da
 le sa-ble des dunes Deux coeurs en - tre - la - ces Oui, s'il n'en res - tait qu'une Pour l'a-mour grand for-ma-t

43

Da ba da Da ba da Lam lam lam lam lam lam lam lam
 Da ba da Da ba da Lam lam lam lam lam lam lam lam
 Oui, s'il n'en res-tait qu'une Je se - rais cel - le là.
 Lam lam lam lam lam lam lam lam
 Lam lam lam lam lam lam lam lam

47

F#m F#m/E B7/D# B7/F#
 Et s'il n'en res - tait qu'une Pour o - ser af - fir - mer Qu'il n'est pire in-for-
 lam lam lam lam lam lam lam lam

6, Et s'il n'en restait qu'une SSAA - Soliste

60 G#7 A^b C#m A B A^b C#m A B C#m C#m

Lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam

Lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam

Lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam

Lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam

Lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam lam

cas je se-rai cel-le- là. Je se-rai cel-le là ah Et s'il n'en res-tait qu'une Pour cher-cher

65 A

sans pu-deur Une é-paule op-por-tune OÙ ca-cher son bon-heur Et s'il n'en

68 F#m G#m A B C#m

res-tait qu'une pour l'a-mour à tout va Oui, S'il n'en res-tait qu'une Je se-rai cel-le- là.