

# 6 SEULEMENT L'AMOUR.

$\text{♩} = 98$

1

Solo-Gars

Musical score for measures 1-10. The system consists of three staves: Treble, Bass, and Bass. The key signature is three flats (E-flat major/C minor) and the time signature is 4/4. Measure 1 contains a whole rest with a '7' above it. The vocal line (Solo-Gars) begins in measure 2 with the lyrics: 'Toi ma rai-son d'être De tout a-ba-don-ner mon en-vie de re-'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line.

11

Musical score for measures 11-14. The system consists of three staves: Bass, Treble, and Bass. The vocal line continues with lyrics: 'naître Pour ap-prendre à t'ai-mer Tout le temps qu'il me reste Je veux te le don-ner'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

15

Solo-Fille

Musical score for measures 15-18. The system consists of three staves: Bass, Treble, and Bass. The vocal line (Solo-Fille) begins with lyrics: 'Toi ma rai-son de vivre De tout a-ban-don-ner Mon en-vie de te suivre Pour ap-prendre à t'ai-'. The piano accompaniment features eighth-note patterns with triplets.

19

$E_b^7$  Duo:Gars-Fille.

Musical score for measures 19-22. The system consists of three staves: Treble, Treble, and Bass. The vocal line continues with lyrics: 'mer Tout le temps qu'il me reste Je veux te le don-ner'. The piano accompaniment features eighth-note patterns. The system concludes with a 'Duo:Gars-Fille.' section where the vocal parts (Sop. 1 & 2, Alt. 1 & 2) sing 'Seul' - ment l'a - mour'.

23

$A^b$

$Cm/G$

Musical score for measures 23-26. The system consists of three staves: Treble, Treble, and Bass. The vocal line continues with lyrics: 'jus - qu'au bout de nos nuits Qu'il nous em - mènent pour ne pas qu'on l'ou - blie Que par a - jus - qu'au bout de nos nuits Qu'il nous em - mènent pour ne pas qu'on l'ou - blie Que par a -'. The piano accompaniment features eighth-note patterns with triplets.

jus - qu'au bout de nos nuits Qu'il nous em - mènent pour ne pas qu'on l'ou - blie Que par a -