

LA FOULE

(Popularisé par Édith Piaf)

Parole : Enrique Dizéo
Musique : Angel Cabral
Paroles françaises : Michel Rivegauche
Harmonisation : Christian Roy

1

Sopranos
Altos

Hommes

7

Gm

E \flat

Je re - vois la ville en fête et en dé -

La la

11

Cm

F7

li - re. La la la la

la

Suf - fo - quant sous le so - leil et sous la

15

B \flat

D7

Gm

D7

D9

la

Et j'en tends dans la mu - sique les cris les

joie

Et j'en - tends la mu - sique les cris les

19

Gm

E \flat

E \flat /A

ri - res

Qui é - clatent et re - bon - dissent au - tour de

rires et la joie. Qui é - clatent et re - bon - dissent au - tour de

4

55

reux En - traî - nés par la foule qui s'é - lan - ce et qui

reux En - traî - nés par la foule qui s'é - lance et qui

59

dan - se u - ne fol - le fa - ran - do - le nos deux mains res - tent sou -

danse u - ne folle fa - ran - dole nos deux mains restent sou -

63

dées (sont sou - dées) Et par - fois sou - le - vés nos deux corps en - la - cés s'en -

dées sont sou - dées Et par - fois sou - le - vés nos deux corps en - la - cés s'en -

67

vo - lent. et re - tom - bent tous deux é - pa - nous en - ni - vrés et heu - reux La la

vo - lent. et re - tom - bent tous deux é - pa - nous en ni - vrés et heu - vé. La la

8

122

fol - le fa - ran - do - le je suis em - por - tée au loin (por - tée

folle fa - ran - dole Je suis en - tée au loin por - tée

Detailed description: This system contains measures 122 through 125. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The vocal line features a melodic phrase starting on a dotted quarter note, followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

126

loin) et je cris - pe mes poings mau - dis - sant la foule qui me vo - le

loin) et je cris - pe mes poings mau - dis - sant la foule qui me vo - le

Detailed description: This system contains measures 126 through 129. The vocal line continues the previous phrase, with a slight melodic shift. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support with chords and moving lines in the treble.

130

L'homme qu'elle m'a - vait don - né Et que je n'ai ja - mais re - trou - vé. La la

L'homme qu'elle m'a - vait don - né Et que je n'ai ja - mais re - trou - vé. La la

Detailed description: This system contains measures 130 through 133. The vocal line introduces a new phrase, ending with a melodic flourish. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and harmonic structure.

134

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Detailed description: This system contains measures 134 through 137. The vocal line consists of a series of 'la' notes, with a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The system is divided into four measures, with the first three marked '1.-3.' and the fourth marked '4.'.