

LE COEURDONNIER

(Interprété par Soprano)

Paroles de Soprano
Musique de Soprano, Mej et Djaresma
Harmonisation : Christian Roy

1

Am F/A Am G Fmaj7 Dm7

Sopranos

Altos

Ténors Basses

Oh oh oh oh oh oh

Oh oh

Oh oh

7

Am E Am F/A E7 Am

oh oh

oh oh

Qui a vu le coeur-don-nier Le monde a le coeur dé-chi-ré

oh oh Qui a vu le coeur-don-nier Le monde a le coeur dé-chi-ré

Dé-chi -

Dé-chi -

13

Dm7 Dm Am G7 E7

ré Il ai-me-rai-tell'-ment ai-mer. Mais les hom-mes, mais les hom-mes mais les hom-mes.

Il ai-me-rai-tell'-ment ai-mer Mais les hom-mes, mais les hom-mes mais les hom-mes.

ré Il ai-me-rai-tell'-ment ai-mer Mais les hom-mes, mais les hom-mes mais les hom-mes.

45

Fmaj7 Dm7 G7

On a le coeur dé - chi - ré On a le coeur dé - chi - ré On a trop be - soin d'ai - mer

On a le coeur dé - chi - ré On a le coeur dé - chi - ré On a trop be - soin d'ai - mer

Ou woh oh Ou woh oh Ou woh oh

48

E7 Am F/A

Où est tu le coeur - don - nier. Ah! Ah!

Où est tu le coeur - don - nier. Le monde a le coeur di - vi - sé Même

Où est-tu le coeur don - nier Le monde a le coeur di - vi - sé Même

52

E7 Am Dm7 Dm

Ah! Au - cun ef - fet Tou - tes ses flèches ont é - chou - é. Car les

cu - pi - don n'a au - cun ef - et. Tou - tes ses flèches ont é - chou - é. Car les

cu - pi - don n'a au - cun ef - et. Au - cun ef - fet Tou - tes ses flèches ont é - chou - é. Car les

56

Am G7 E7 Am F/A

hom - mes, car les hom - mes, car les hom - mes. Ah! Ah!

hom - mes, car les hom - mes, car les hom - mes. Ah! Ah!

hom - mes, car les hom - mes, car les hom - mes. La fu - mée des bom - bar - diers La

73

G/D Am⁷ Dm⁷

Au mi - lieu de coeurs de - ver - re. Si tu nous en - tends Viens le ré - pa - rer

Au mi - lieu de coeurs de ver - re. Si tu nous entends Viens le ré - pa - rer

pam pam pam pam Si tu nous en - tends Viens le ré - pa - rer

76

E⁷ Am Fmaj⁷

Le coeur du monde va mal Mon - sieur le coeur - don - nier On a le coeur dé - chi - ré

Le coeur du monde va mal Mon - sieur le coeur - don - nier On a le coeur dé - chi - ré

Le coeur du monde va mal Mon - sieur le coeur - don - nier Ou woh oh

79

Dm⁷ G⁷ E⁷

On a le coeur dé - chi - ré On a trop be - soin d'ai - mer. Où est - tu le coeur don - nier

On a le coeur dé - chi - ré On a trop be - soin d'ai - mer. Où est - tu le coeur don - nier

Ou woh oh Ou woh oh Où est - tu le coeur don - nier

82

Am⁷ Dm⁷ Em⁷ E⁷

La fo - lie des hom - mes Nous l'a dé - chi - que - té Le monde a be - soin de toi

La fo - lie des hom - mes Nous l'a dé - chi - que - té Le monde a be - soin de toi

La fo - lie des hom - mes Nous l'a dé - chi - que - té Le monde a be - soin de toi

110

Musical score for measure 110. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The vocal line starts with a treble clef and a 7/8 time signature. The lyrics are: "tu re - colles a - vec la dou - ceur d'une ma - man." The piano accompaniment line has a treble clef and contains a series of eighth notes. The bass line has a bass clef and contains a series of eighth notes.

Tu tisses a - vec du jau - ne noir et du blanc.

112

Musical score for measure 112. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The vocal line starts with a treble clef and a 7/8 time signature. The lyrics are: "Je me dis que le coeur - don - nier c'est nous." The piano accompaniment line has a treble clef and contains a series of eighth notes. The bass line has a bass clef and contains a series of eighth notes. Chord symbols E7 and Am are placed above the piano accompaniment line.

Mais quand je re - garde ce monde de fou. Je me dis que le coeur - don - nier c'est nous.