

LE TEMPS DES CATHEDRALES

Comédie musicale Notre-Dame-De-Paris

Paroles : Luc Plamondon
Musique : Richard Cocciante
Harmonisation : Christian Roy

1 Cm Fm B^b7 E^b

Soliste H

Sopranos

Altos

Tenors Basses

C'est une his- toire qui a pour lieu Pa- ris la belle en l'an de Dieu
Pierre a-près pierre jour a-près jour De siècle en siècle a-vec a - mour.

pierre Qui a pour lieu En l'an de
Jour a- près jour. A - vec a -

pierre Qui a pour lieu En l'an de
Jour a- près jour. A - vec a -

pierre Qui a pour lieu En l'an de
Jour a- près jour. A - vec a -

5 A^bmaj⁷ Fm G⁴ Cm

Mille qua- tre cent qua- tre vingt deux His- toire d'a- mour et de dé- sir.
Il a vu s'é- le- ver les tours Qu'ils a- vaient bâ- ties de ses mains

Dieu mour Qua- tre vingt deux De dé -
mour Le- ver les tours De ses

Dieu mour Qua- tre vingt deux De dé -
mour Le- ver les tours De ses

Dieu mour Qua- tre vingt deux De dé -
mour Le- ver les tours De ses

9 Cm Fm B^b7 E^bmaj⁷

Nous les ar- tis- tes a- no- nymes De la sculp- ture ou de la rime.
Les po- ètes et les trou- ba- dôurs. Ont chan- té des chan- sons d'a- mour.

sir Nous les ar- tis- tes a- no- nymes De la sculp- ture ou de la rime.
mains Les po- ètes et les trou- ba- dôurs. Ont chan- té des chan- sons d'a- mour.

sir Nous les ar- tis- tes a- no- nymes De la sculp- ture ou de la rime.
mains Les po- ètes et les trou- ba- dôurs. Ont chan- té des chan- sons d'a- mour.

sir mains A- no- nymes Ou - de la
Trou- ba - dôurs Chan - sons d'a -