

# ADRIENNE

(Popularisé par Isabelle Boulay)

Paroles et musique : Luc De LaRocheière  
Harmonisation : Christian Roy

1  $\text{♩} = 116$  F# C#/F# B/F# F#

Sopranos  
Altos

Tenors  
Basses

4 C#/F# B/F# F# F# Bsus<sup>2</sup> C#sus<sup>4</sup> C# F#

1. D'aus - si loins qu'j'me sou - venne. T'as tou - jours é - té tout près de moi

8 C#/F# B/F# F# Bsus<sup>2</sup> C#sus<sup>4</sup> C# F#

Même quand j'ai - sais des siennes J'é - tais tou - jours des - sus sous ton toit.

12 C#/F# B/F# F# F#/A# Bsus<sup>2</sup> C#sus<sup>4</sup> C#

A - dri - enne. Et quand Oh j'rêve à ma vie Bien, Tu Tu sais sais quoi C'pas Mon -

A - dri - enne. Oh Tu sais

67 B<sub>sus</sub>2 C<sub>#sus</sub>4 C<sub>#</sub> F<sub>#</sub> C<sub>#</sub>/F<sub>#</sub> B/F<sub>#</sub> F<sub>#</sub> F<sub>#</sub>/A<sub>#</sub>

oh cun ses his - toires de fa - mille oh A - dri - enne. Oh, tout c'que j'ai ap - pris A t're -  
à toi j'res - tais une en - fant Mais l'en - fant est par - tie De - puis

cun ses his - toires de fa - mille oh A - dri - enne. Oh  
oh oh oh A - dri - enne. Oh

71 B<sub>sus</sub>2 C<sub>#sus</sub>4 C<sub>#</sub> D<sub>#m</sub> C<sub>#</sub> B B

Oh gar - der al - ler La force, la fra - gi - li - té. Faut qu'tu re viennes.  
qu't'as pris tes ailes Tu chantes ta ren - gaine au ciel

oh oh oh oh oh Faut qu'tu re viennes.

75 F<sub>#</sub> C<sub>#</sub> D<sub>#m</sub> B

A - dri - enne. Fal - lait pas t'en al - ler comme ça ou Faut qu'tu re - viennes

A - dri - enne Ou ou Faut qu'tu re - viennes.

79 F<sub>#</sub> C<sub>#</sub> To Coda D<sub>#m</sub> D<sub>#m</sub>

A - dri - enne J'ai Ou là une mai - son juste pour toi. ou

A - dri - enne. Ou ou

105

D#m F# C#/F# B/F# F#

Oh oh oh oh Oh oh

Oh Oh oh oh Oh Oh

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 105 through 108. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is D major (two sharps). The melody in the treble clef consists of quarter and eighth notes, with some rests. The bass line provides harmonic support with chords and moving lines. The lyrics 'Oh oh oh oh Oh oh' are written below the treble staff, and 'Oh Oh oh oh Oh Oh' are written below the bass staff. Chord symbols D#m, F#, C#/F#, B/F#, and F# are placed above the staff.

109

C#/F# B/F# F# F#

oh Oh oh oh oh oh

oh Oh oh oh oh oh

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 109 through 112. The notation continues from the previous block. The lyrics 'oh Oh oh oh oh oh' are written below the treble staff, and 'oh Oh oh oh oh oh' are written below the bass staff. Chord symbols C#/F#, B/F#, F#, and F# are placed above the staff.

112

C#/F# B/F# F#

Faut qu'tu r'viennes A - dri - enne. ----

Faut qu'tu r'viennes. A - dri - enne. ----

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 112 through 115. The lyrics 'Faut qu'tu r'viennes A - dri - enne. ----' are written below the treble staff, and 'Faut qu'tu r'viennes. A - dri - enne. ----' are written below the bass staff. Chord symbols C#/F#, B/F#, and F# are placed above the staff.