

# AIMER

(Popularisé par Mario Pelchat)

Paroles de Catherine Lara

Musique de Franck Eulry et Jean-Félix Lalanne

Harmonisation de Christian Roy

The musical score consists of five staves, each representing a vocal part: Soprano, Alto, Tenors, and Basses. The score is divided into four systems by measure numbers 1, 7, 10, and 13. The key signature is mostly A major (no sharps or flats), indicated by a single sharp symbol (#). The time signature is common time (indicated by '4'). Chords are labeled above the staff, such as Em7, Am, D, G, C, B7, and Am.

**System 1:** Measures 1-4. Key: Em7. Chords: Em7, Am. Lyrics: "C'est comme ha - bi - ter loin des mots que l'on re - grette". Large black hand-drawn markings are present in the upper right corner of the staff.

**System 7:** Measures 7-10. Key: D. Chords: D, G, C. Lyrics: "Être à l'a - bris sou - dain, des bom - bes qui nousguettent. C'est un pac - te di - vin, c'est com - m'u - ne re - traite." Large black hand-drawn markings are present in the middle right corner of the staff.

**System 10:** Measures 10-13. Key: Am. Chords: Am, B7, Em. Lyrics: "traite. C'est jou - er son des - tin quand le mo - ment s'y prête. C'est jou - er son des - tin quand le mo - ment s'y prête." Large black hand-drawn markings are present in the middle left and bottom right corners of the staff.

**System 13:** Measures 13-16. Key: Em7. Chords: Em7, Am, D. Lyrics: "C'est bri - ser l'o - dys - sée, d'un mon - de qui re - cule C'est met - tre pour jou - er, à l'heu - re les pen - Oh qui re - cule Oh oh les pen - Oh Oh les pen -". Large black hand-drawn markings are present in the bottom left and middle right corners of the staff.

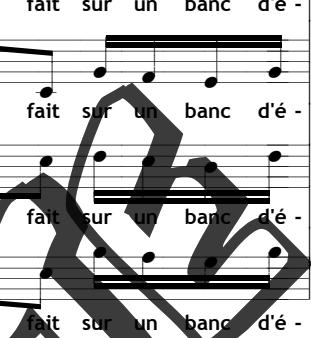
4, Aimer SATB

**43**

D G C

Des lar - mes re - te - nues, quand un a - vion s'en vole  
 Des lar - mes re - te - nues, quand un a - vion s'en vole  
 Des lar - mes re - te - nues, quand un a - vion s'en vole.  
 Des lar - mes re - te - nues, quand un a - vion s'en vole.

Un graf - fi - ti de plus, fait sur un banc d'é -  
 Un graf - fi - ti de plus, fait sur un banc d'é -  
 Un graf - fi - ti de plus, fait sur un banc d'é -  
 Un graf - fi - ti de plus, fait sur un banc d'é -



**46**

Am B7 Em Em

cole Ah la bous - sole. Ai mer c'est la seu - le vé -  
 cole. Ah la bous - sole. Ai mer  
 cole. Et pour une in - con - nue, per - dre la bous - sole. Ai - mer  
 cole. Et pour une in - con - nue, per - dre la bous - sole. Ai - mer



**50**

Am D G C

ri - té. Ai - mer c'est de - ve - nir meil - leur et gran - dir Ai - mer c'est ap - pren - drà é -  
 Ai - mer  
 Ai - mer  
 Ai - mer  
 Ai - mer



**54**

Am<sup>b</sup> B7 Em C

cou - re - pren - dre plu - tôt que Na na na na na na na  
 mer c'est re - pren - dre plu - tôt que mau dire  
 Ai - mer plu - tôt que Na na na na na na na  
 Ai - mer plu - tôt que Na na na na na na na  
 mer



## 7, Aimer SATB

85 D<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m<sup>6</sup> C<sup>7</sup> Fm

mer c'est ap - pren - dr'à é - cou - ter Ai - mer c'est re - pren - dre plu - tôt que mau - dire T'ai -  
 mer c'est ap - pren - dr'à é - cou - ter. Ai - mer c'est re - pren - dre plu - tôt que mau - dire. T'ai -  
 mer c'est ap - pren - dr'à é - cou - ter. Ai - mer c'est re - pren - dre plu - tôt que mau - dire. T'ai -  
 mer c'est ap - pren - dr'à é - cou - ter. Ai - mer c'est re - pren - dre plus - tôt que mau - dire. T'ai -

89 Fm B<sup>b</sup>m E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

mer c'est ma seu - le vé - ri - té. T'ai - mer c'est me ren - dre meil - leur et te dire T'ai -  
 mer c'est ma seu - le vé - ri - té. T'ai - mer c'est me ren - dre meil - leur et te dire T'ai -  
 mer c'est ma seu - le vé - ri - té. T'ai - mer c'est me ren - dre meil - leur et te dire T'ai -  
 mer c'est ma seu - le vé - ri - té. T'ai - mer c'est me ren - dre meil - leur et te dire T'ai -

93 D<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m C<sup>7</sup> 2 4

mer c'est t'en - ten - dr'et té - cou - ter. À ja - mais pour le meil - leur et pour  
 mer c'est t'en - ten - dr'et té - cou - ter. À ja - mais pour le meil - leur et pour le  
 mer c'est t'en - ten - dr'et té - cou - ter. À ja - mais pour le meil - leur et pour  
 mer c'est t'en - ten - dr'et té - cou - ter. À ja - mais pour le meil - leur et pour

97 Fm A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> 2 4

Na  
 Woh oh oh oh oh Na na na na na na na  
 Woh ou woh ou woh ou woh ou Na na na na na na na  
 Woh ou woh oh oh na na na na na na na

dire Na  
 na na na na na na na na na na na na na na  
 na na na na na na na na na na na na na na  
 na na na na na na na na na na na na na na

Na na na na na na na na na na na na na na  
 na na na na na na na na na na na na na na  
 na na na na na na na na na na na na na na  
 na na na na na na na na na na na na na na