

ÉCRIS L'HISTOIRE (Io So Che Tu)

Paroles originales de paul Manners, Francesco De Benedittis
et Davide Esposito

Musique de Davide Esposito et Francesco De Benedittis

Adaptation française de katia lasndreas

1

Sopranos

Altos

Tenors
Basses

Em7(9) Bb9(#11)

5

Em7(9)

M'ap - pro - cher me croire m'in - vi - ter
Par - ti ou par terre à tes pieds

1. Vou - drais - tu me voir m'ou - bli - er
2. Dis - moi tu m'pré - fères à ge - noux

7

Bb9(#11)

Ou n'pas sa - voir quand vien - dra la fin.
Pour a - voir l'air de n'pas ê - tre rien.

9

Em7(9)

C'est toi qui choi - sis de res - ter Me lais - ser i - çï en dou - ter
Faut - il que j'ar - rête un mot et j'n'en fais qu'à ma tête j'dis - pa - rais

C'est toi qui choi - sis de res - ter Me lais - ser i - çï en dou - ter
Faut - il que j'ar - rête un mot et j'n'en fais qu'à ma tête j'dis - pa - rais

C'est toi qui choi - sis de res - ter Me lais - ser i - çï en dou - ter
Faut - il que j'ar - rête un mot et j'n'en fais qu'à ma tête j'dis - pa - rais

38

Gm7 C Dm
 Nien - te di piu' ma tut - to quel - lo che si pu - o. Sei l'in - fi - ni
 Nien - te di piu' ma tut - to quel - lo che si pu - o Sei l'in - fi - ni
 Nien - te di piu' ma tut - to quel - lo che si pu - o Sei l'in - fi - ni

43

Bbmaj7 C Dm G7 Bbmaj7
 - to . . . Che'ho per-ce-pi - to Quan - do ti'ho stret - to'al cuo - re
 - to . . . Che'ho per-ce-pi to Quan - do ti'ho stret - to'al cuo - re.
 - to . . . Che'ho per-ce-pi - to Quan - do ti'ho stret - to'al cuo - re.

48

C7/Bb Bbmaj7 G7 Bbmaj7
 Quan - do ti'ho stret - to'al cuo - re. Quan - do ti'ho stret - to'al cuo - re
 Quan - do ti'ho stret - to'al cuo - re. Quan - do ti'ho stret - to'al cuo - re.
 Quan - do ti'ho stret - to'al cuo - re., Quan - do ti'ho stret - to'al cuo - re.

52

C7/Bb Bbmaj7 C7/Bb Dm
 Quan - do ti'ho stret - to'al cuo - re.
 Quan - do ti'ho stret - to'al cuo - re.
 Quan - do ti'ho stret - to'al cuo - re.