

L'AIGLE NOIR

Interprete : Marie Carmen

Par. et Mus. : Barbara
Harmonisation : Michel Aubert; Christian Roy

1 4 A E Bm F#

Sopranos 1
Sopranos 2

Altos 1
Altos 2

Un beau jour ou peut-être une nuit près d'un lac je m'étais endormie

9 D A G Bm/F# F#

Quand soudain sem-blant cre-ver le ciel et ve-nant de nul part sur-git un ai- gle noir.

13 B F# C#m G#

Dou dou dou dou dou dou dou dou

Len-te-ment ses ai-les dé-plo-yées Len-te-ment Je le vis tour-no-yer

17 E B A

dou dou dou dou dou dou dou dou dou

près de moi dans un-brui-ssment d'ailes com-me tom-bé du ciel l'oi-seau vint

33 A^b E^b D^b

C'est a - lors Que je l'ai re - con - nu sur - gis - sant du pas - sé Il m'é - tait

C'est a - lors sé c'est a - lors que je l'ai re - con - nu re - con - nu sur - gis - sant du pas - sé Du pas - sé Il m'é - tait

36 Fm/C C D^b A^b $E^b m$

re - ve - nu. Oh Oh oh oh oh oh oh oh Oh oh

re - ve - nu. tait re - ve - nu. Dis l'oi - seau Oh! dis em - mè - ne - moi Re - tour - nons au pa - ys

40 B^b G^b D^b C^b

oh oh oh oh Oh oh oh oh Oh Oh oh oh Oh Oh oh oh

d'au - tre fois. Comme a - vant dans mes rê - ves d'en - fant pour cueil - lir en trem - blant des é - toiles

44 $E^b m/B^b$ B^b E^b B^b

oh oh oh

des é - toiles Ah Comme a - vant Ah Dans mes rê - ves d'en - fans

71

A musical staff consisting of two treble clefs joined by a brace on the left. The key signature is one sharp (F#). The staff is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure is empty. The second measure is empty. The third measure is empty. The staff ends with a double bar line.